

Valné zhromaždenie SK ICOM 2021
22.12.2021 (streda) od 14:00 online meeting (zoom)

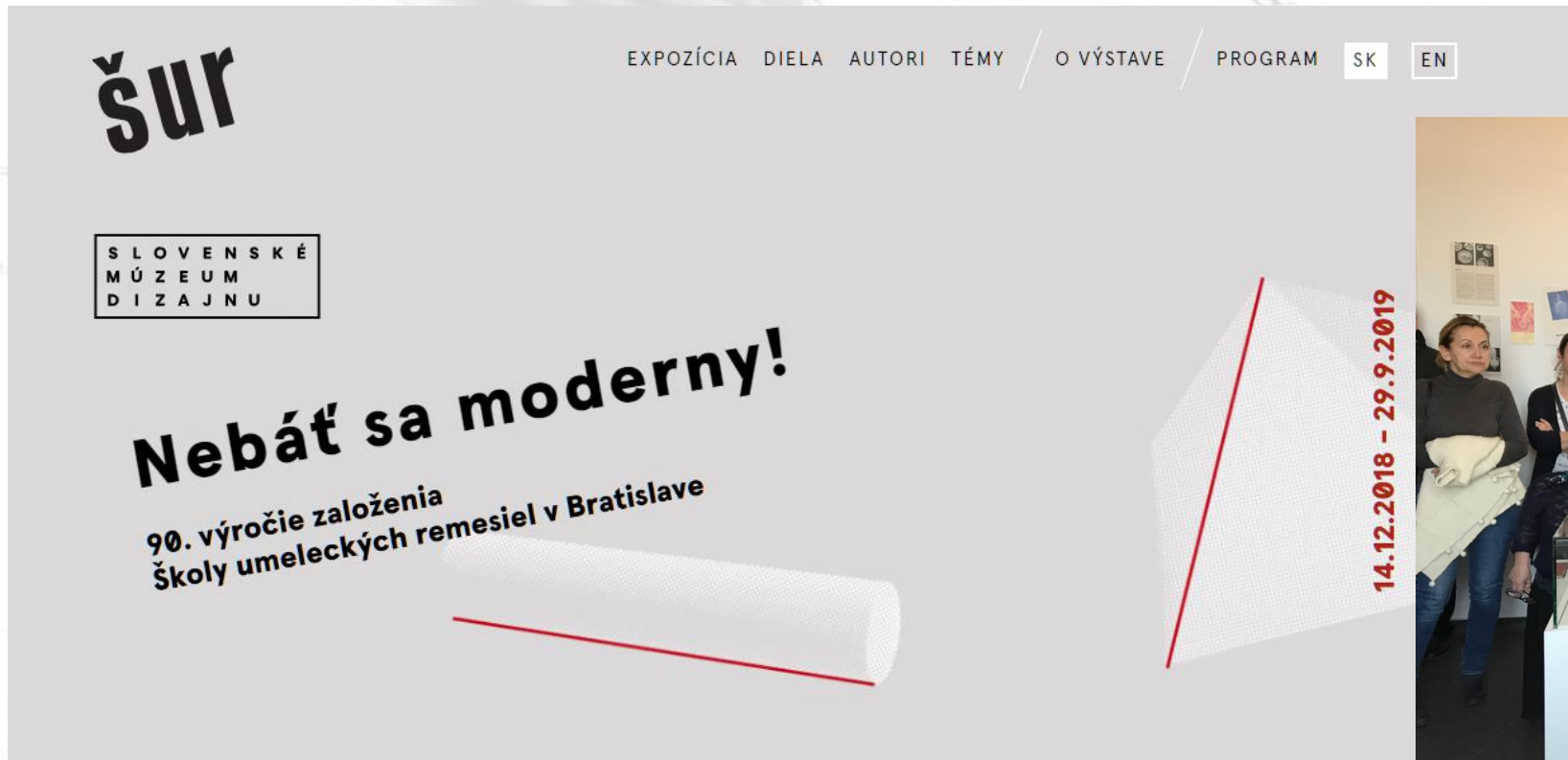
- | | |
|--------|--|
| 13:50 | Technická príprava |
| 14:00 | Príhovor predsedníčky SK ICOM a sumár činnosti výboru ICOM |
| | Výročná správa (vrátane finančnej) za roky 2019-2021
Jasna Paličková a Zuzana Koblišková |
| 14:30 | Vyhodnotenie volieb do Výboru Slovenského komitétu ICOM na obdobie 2022 - 2024 |
| 14:45 | Predstavenie nových členov výboru |
| 15: 00 | Diskusia |
| 15:30 | Návrh rámcového plánu činnosti na rok 2022 // starý aj novozvolený výbor SK ICOM |
| 15:45 | Príprava ICOM Praha 2022 – online prezentácia
Martina Lehmanová, výkonná riaditeľka, Kancelária Českého výboru ICOM |

ICOM Slovensko Činnosť v roku 2019

ICOM

international
council
of museums
Slovensko

- Komentovaná prehliadka na výstave ŠUR – 19.2.2019



14.12.2018 – 29.9.2019

ICOM Slovensko Činnosť v roku 2019



international
council
of museums
Slovensko

ICOM Medzinárodná konferencia v Petrohrade 27. – 29.6.2019

Téma: *Heritage interpretation: the power of storytelling in museums / Interpretácia kultúrneho dedičstva: sila rozprávania príbehov v múzeách*

Zástupcovia ICOM SK:

Dr. Zuzana Koblišková, Slovak National Gallery

1989-2019 The Velvet Revolution & #AllForJan / 1989-2019 Nežná revolúcia & #AllForJan

Panel: Relevant storytelling about the contemporary heritage /
Rozprávanie relevantných príbehov o súčasnom kultúrnem dedičstve

Mgr. Zuzana Šidlíková, PhD., Slovak Design Museum

Storytelling of Fashion from the Socialism / Príbeh módy z obdobia socializmu

Panel: Interpreting dissonant heritage: museums as mediators in the public space /
Interpretovanie odlišného kultúrneho dedičstva: múzeá ako mediátori vo verejnom priestore



ICOM Slovensko
Činnosť v roku 2019

ICOM

international
council
of museums
Slovensko

ICOM SLOVENSKO v spolupráci s ICOM ČESKO a ICOM RAKÚSKO
v Zimnej jazdiarni Bratislavského hradu
6. a 7. novembra 2019
medzinárodný seminár

Revolúcia: nežná x digitálna
– digitálne a sociálne média
v múzeách 30 rokov po

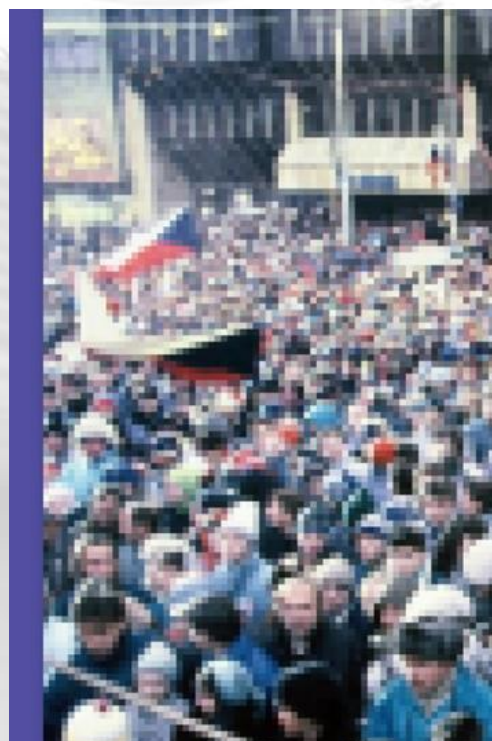


Revolúcia:
nežná x digitálna

ICOM

international
council
of museums
Slovensko

- WEB konferencie
- Online brožúra
- Video prístupné online
- Zborník



Revolúcia:
nežná x digitálna

digitálne a sociálne médiá
v múzeách 30 rokov po

Medzinárodný ICOM seminár
6. – 7. november 2019
Bratislavský hrad, Zimná jazdiareň

Slido

#ICOMBA2019

PROGRAM





Thomas Aigner
Zuzana Bartošová
Katalin Borbély
Eryk Bunsch
Ana Carvalho & Alexandre Matos
Michal Čudrnák & Petra Hanáková
Judit Dorottya Csorba & Erika Koltyay
Jan Dolák
Michael Faber
Hilde Fuchs
Henrietta Galambos
Paulina Gwoździwicz-Matan
Jakub Jareš
Pavel Jirásek
Martina Lehmannová
Peter Maráky
Dalibor Mikulík
Sarah Dominique Orlandi
Kati Price
Magdalena Izabella Sacha
Janos Tari
Josef Večeřa
Anna Soldánová
Zuzanna Stańska
Marek Šulík
Ústav technológií a inovácií s.r.o.
Florian Wenczek & Kasra Seirafi
Christa Zahlbruckner

ICOM

international
council
of museums
Slovensko

42 Speakrov

Prednášajúci



Kati Price

Victoria and Albert Museum,
Digitálne médiá
Rozvoj a revolúcia – digitálne
múzeum



Thomas Aigner

ICARUS - Medzinárodné centrum
pre archívny výskum
Sila veľkých dát z minulosti – podme
vybudovať stroj času!



Zuzanna Stańska

Zakladateľka DailyArt
Digitálne projekty, ktoré pomáhajú
múzeám komunikovať s ich
publikom v reálnom čase: Facebook
chatbots, IBM Watson a ASK app



Jakub Jareš

Ústav pro studium totalitních
režimů
Česká a slovenská muzea v
evropském kontextu



Olivia Harrer

Vedúca Oddelenia Komunikácie a
Marketingu, MAK – Múzeum
Ústredného Umenia, Viedeň
Rozšírený priestor pre múzeá



Marek Šulík

Filmová a televízna fakulta Vysokej
školy múzických umení
Recyklácia rodinných filmových
archívov

ĎALŠÍ PREDNÁŠAJÚCI

6 workshopov

ICOM

international
council
of museums
Slovensko

Workshopy



YouFIRST pre umenie

Lujza Bubánová, Zuzana Koblišková

Platforma YouFirst umožňuje interpretáciu výrazov tváre a dokáže analyzovať aj tie najjemnejšie zmeny na tvári, tzv. mikro výrazy. Používa sa najmä pre reklamné kampane ako nástroj na rozpoznanie toho, čo sa ľuďom páči a na čo reagujú pozitívne. Umenie a kreativita je doménou ľudstva a preto chceme použiť umelú inteligenciu ako zábavný element konferencie a ukázať, ako ľudia veľmi individuálne prežívajú emócie pri rôznych umeleckých dielach. Testovacie video si účastníci budú môcť pozrieť kedykoľvek počas trvania konferencie na našich zariadeniach alebo na vlastných laptopoch. Link na testovacie video bude prístupný aj po skončení konferencie na web stránke konferencie a o výsledkoch tohto experimentu budeme zúčastnených informovať prostredníctvom emailu.

VYSKÚšať EXPERIMENT



MAK – Klimtova zázračná záhrada

Olivia Harrer

Návštevníci chcú aktívne vnímať a prežívať svoj zážitok z múzea viac, ako kedykoľvek predtým. To, čo môže návštevník v múzeu zažiť, sa už neobmedzuje len na jedno médium, ale chápe sa ako holistická všeobjímajúca skúsenosť. Aj preto MAK podporuje využívanie a experimentovanie s novými technológiami – ako virtuálna realita – v spolupráci s umelcami, 3D grafickými dizajnérmi a programátormi, aby vytvorili inovatívne muzeálne priestory pre návštevníkov a aby rozšírili ich obzory. Účastníci workshopu budú mať možnosť zažiť „Klimtovu zázračnú záhradu od Fredericka Bakera“ – virtuálnu realitu spojenú s jedným z vrcholných diel stálej expozície MAK. Okrem toho sa účastníci dozvedia aj o spolupráci MAK a zainteresovaného VR umelca ako aj o referenciách, ktoré máme od návštevníkov.



STUDIO 727 – Capturing Reality

Ladislav Dedík a Jana Minaroviech

STUDIO 727 bolo od roku 2012 hlavným subdodávateľom digitalizačných prác pre projekt Digitálny pamiatkový fond (DPF) v rámci Operačného programu Informatizácia spoločnosti (OPIS). Zo zbierok slovenských múzeí a galérií zdigitalizovali spolu viac ako 107 000 muzeálnych objektov (47 000 2D objektov a 60 000 3D objektov). 3D modely boli vytvorené v programe Capturing Reality, kombináciou dát z laserového skenovania a fotogrametrie. V rámci workshopu si účastníci pozrú proces digitalizácie vybraného objektu zo zbierok SNM zblízka a priamo v procese sa budú môcť pýtať na technologické postupy a špecifiká tejto činnosti.

6 workshopov



Europeana – Impact Framework

Maria Drabczyk, Michal Čudrnák

Ako definovať a analyzovať dopad našej dennej práce na GLAM (galérie, múzeá, knižnice a iné pamäťové inštitúcie) a ako diskutovať o dlhodobých stratégiách, ambíciách a identifikovať s tým súvisiace výzvy? Ako si zdefinovať naše publikum a relevantných partnerov? Europeana Impact Playbook pomáha kultúrnym inštitúciám objaviť a analyzovať dopad ich aktivít. Cieľom workshopu je predstaviť Europeana Impact Framework participantom a prejsť si s nimi vybrané časti z playbooku. Workshop predpokladá skupinové aktivity vychádzajúce z prípadových štúdií týkajúcich sa GLAM sektora.



Digitálna výstava v Slovenskom národnom múzeu

Branislav Panis

Projekt Digitálna výstava Slovenského národného múzea predstavuje inovatívnu a modernú formu prezentácie kultúrneho dedičstva Slovenska formou digitálnych technológií. Je jedným z výsledkov dlhoročného projektu digitalizácie, ktorý prebiehal v rezorte kultúry posledných osem rokov. Cieľom projektu je sprístupňovanie zdigitalizovaného kultúrneho dedičstva bez obmedzenia vzdialenosti i času. Pozostáva z troch technologických pilierov – kontinuálna digitálna projekcia v kruhovej miestnosti, kioskové riešenie spolu s virtuálnou realitou a prezentácia na veľkoplošnom plátne.



Bratislavský hrad – Keltská akropola

Margaréta Musilová, Peter Barta

Komentovaná prehliadka výstavy Kelti z Bratislavy spojená s návštevou archeologických nálezov rímskych stavieb z 1. storočia pred Kr. Jedinečný súbor rímskych architektúr tvoril reprezentatívnu akropolu bratislavského keltského oppida. V rámci prehliadky uvidíme stavbu pod nádvorím Hradného paláca so zachovanou podlahou typu opus signinum. Následne sa presunieme z paláca do areálu Hradu, kde sú ako archeologické pamiatky in situ prezentované základy stavieb I, II a VII. V súčasnosti bežne neprístupné stavby sa pripravujú na verejnú prezentáciu v rámci projektu Keltská cesta. Architektúry, ako aj nálezy ostatných rímskych importov, sú dokladom výnimočných vzťahov bratislavských keltských elít s Rimanmi v priestore východne od Álp.

Predbežný menoslov členov prípravného výboru SK MŠ:

- Jasna Paličková (SNM) jasna.gaburova@gmail.com
 - Jozef Hudec (Nadácia Aigyptos) Jozef.Hudec@savba.sk
 - Ivana Kvetánová (štipendistka SHÚR) quitko@gmail.com
 - Zuzana Menzlová (muzeologička) zuzana.menzlova@gmail.com
 - Andrej Mongiello (mediátor; SAS pri SAV) andrej.mongiello@gmail.com
 - Margaréta Musilová (Slovenská archeologická spoločnosť pri SAV) margareta.musilova07@gmail.com
 - Alena Piatrová (Historické múzeum SNM) alena.piatrova@snm.sk
-
- Pri spracovaní štatútu sa inšpiruje existujúcimi štatútmi národných komitétov Modrého štítu;
 - Schválenie stanov zástupcami ICOMOS, ICA, IFLA a ICOM
 - 1. 12. 2021 – podaná žiadosť o registráciu Občianskeho združenia Slovenský komitét Modrého štítu

Konferencia v číslach

ICOM

international
council
of museums
Slovensko

ICOM Konferencia

	príjmy:
Príspevok ICOM AT	1,000.00 €
Príspevok ICOM CZ	1,000.00 €
Príspevok SNG	1,200.00 €
FPU Grant	5,700.00 €
Účastnícky poplatok	720.00 €
príjmy spolu:	9,620.00 €
	výdavky:
Letenka pre Katy Price (ktorá neprišla)	128.02 €
Tlač brožúry a propagačných materiálov	1,098.00 €
Grafika pozvánky a brožúry - konferencia ICOM	800.00 €
Preklad brožúry	1,000.00 €
Tlmočenie	1,000.00 €
Tlmočnícka technika	1,000.00 €
Web konferencie	1,200.00 €
Konferencia catering	2,995.20 €
výdavky spolu:	9,221.22 €
rozdiel:	398.78 €



Revolúcia:
nežná x digitálna

Účastníci konferencie:	
Speakri:	42
ICOM členovia:	56
SNG zamestnanci:	19
SNM HM:	12
Organizátori:	32
spolu:	161

Členské za roku 2019-2020



Členské 2019	Zaplatili	Prijatá platba	Odvod do Paríža
individuálni členovia - študenti	24	576.00 €	480.00 €
individuálni členovia - dôchodci	38	912.00 €	760.00 €
individuálni členovia	104	6,240.00 €	5,200.00 €
inštitucionálni	20	9,019.00 €	7,852.00 €
spolu:		16,747.00 €	14,292.00 €
Členské 2020	Zaplatili	Prijatá platba	Odvod do Paríža
individuálni členovia - študenti	18	432.00 €	360.00 €
individuálni členovia - dôchodci	34	816.00 €	680.00 €
individuálni členovia	116	6,888.00 €	5,800.00 €
inštitucionálni	21	9,800.00 €	8,532.00 €
spolu:		17,936.00 €	15,372.00 €

Členské za roky 2020-2021



Členské 2021	Zaplatili	Prijatá platba	Odvod do Paríža
individuálni členovia - študenti	10	240.00 €	200.00 €
individuálni členovia - dôchodci	27	648.00 €	540.00 €
individuálni členovia	88	5,244.00 €	4,400.00 €
inštitucionálni	20	9,552.00 €	8,316.00 €
spolu:		15,684.00 €	13,456.00 €
Aktuálne platby za rok 2022 do 21.1	Zaplatili	Prijatá platba	Odvod do Paríža
individuálni členovia - študenti	1	24.00 €	20.00 €
individuálni členovia - dôchodci	8	192.00 €	160.00 €
individuálni členovia	48	2,880.00 €	2,400.00 €
inštitucionálni	4	1,685.00 €	1,467.00 €
spolu		4,781.00 €	4,047.00 €

AKTIVITY za obdobie 2019-2021	
2019	
Konferencia Nežná vs digitálna...	príjmy:
príjmy spolu:	9,620.00 €
výdavky spolu:	9,221.22 €
rozdiel:	398.78 €
Iné výdavky za rok 2019	
Spolupráca na konferencii v Petrohrade	750.00 €
Valná hromada ICOM + drobná administratíva	265.59 €
Bankové poplatky 2019	116.14 €
Iné výdavky za rok 2020	
Bankové poplatky 2020	64.54 €
Iné výdavky za rok 2021	
Bankové poplatky 2021	88.60 €
Poplatok za podanie žiadosti o grant FPU	20.00 €
Aktuálny stav pokladne ku dňu 21.12.2021:	
12,607.07 €	

ICOM

international
council
of museums
Slovensko

Výbor ICOM Slovensko



Voľby do výboru ICOM SK 2022-2024

Volilo celkovo 33 členov

ICOM

international
council
of museums
Slovensko



Staronoví členovia:

Dalibor Mikulík

Počet hlasov: 29



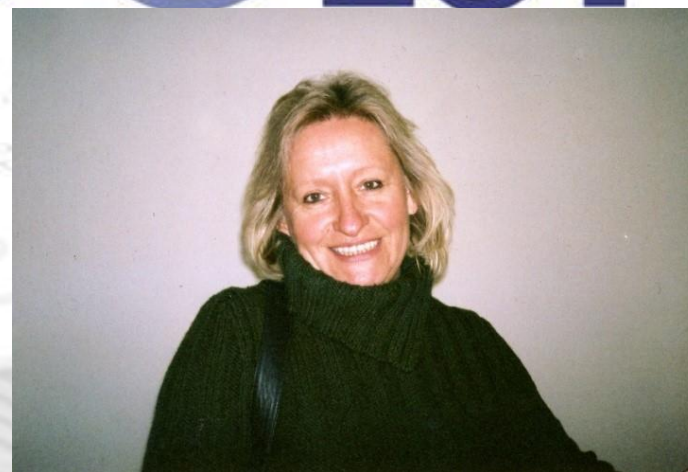
Zuzana Koblišková

Počet hlasov: 25



Zuzana Šidliková

Počet hlasov: 27



Nové členky:

Margaréta Musilová

Počet hlasov: 23



Alena Piatrová

Počet hlasov: 20



Margaréta Musilová, študovala archeológiu na Filozofickej fakulte Univerzity Komenského. Od roku 1991 pôsobí na Mestskom ústave ochrany pamiatok v Bratislave. Od roku 2015 je predsedníčkou Slovenskej archeologickej spoločnosť pri SAV a členkou ICOM je od roku 1996. O výsledkoch svojich archeologických výskumov prednáša na odborných fórach ako aj popularizujúcou formou napr. na Univerzite tretieho veku a rôznych iných podujatiach akými je napr. Deň otvorených dverí Bratislavy, v Univerzitnej knižnici, Múzeu mesta Bratislavy, Slovenských inštitútoch v zahraničí. Spolupracovala na rôznych medzinárodných projektoch a za svoju prácu získala viaceré ocenenia.



Alena Piatrová je historička umenia, pracuje ako kurátorka v SNM – Historickom múzeu v Bratislave a vedúca odd. Dejín umenia a kultúry (od roku 2012). Po absolvovaní štúdií pracovala v oblasti pamiatkovej starostlivosti. V rokoch 2001 – 2011 pedagogicky pôsobila na Katedre dejín umenia FF Trnavskej univerzity v Trnave, v rokoch 2006 – 2011 bola riaditeľkou Inštitútu kresťanskej kultúry FF TU v Trnave. Je autorkou a kurátorkou viacerých výstav, literárne činná. Venuje sa najmä problematike súčasného náboženského a sakrálneho umenia. Je autorkou početných výstav tak doma ako i v zahraničí, publikačne činná.

ICOM

international
council
of museums
Slovensko

Diskusia



Plány na rok
2022 a 2024

ICOM

international
council
of museums
Slovensko

• ???



Žiadosť o grant na FPU



- 1.6.4 Medzinárodné mobility a prezentácie – medziodborové projekty, výskumné a vzdelávacie aktivity [1. výzva]
- ICOM General Conference 2022 - „Síla muzeí / The Power of Museums“

Rozpočtová položka	Špecifikácia	Rozpočet	Žiadané	Žiadané v %
Nájom / prenájom techniky na realizáciu projektu	informačno-propagačný stánok	250,00 €	250,00 €	1,400 %
Cestovné náklady	autobusová doprava	1 500,00 €	1 500,00 €	8,420 %
Účastnícke poplatky	účastnícky poplatok 350 na jednu osobu (early bird)	7 000,00 €	7 000,00 €	39,300 %
Ubytovanie	ubytovanie pre vybraných účastníkov (20)	10 000,00 €	9 062,00 €	50,880 %
Spolu		18 750,00 €	17 812,00 €	94,997 %

Príprava ICOM Praha 2022 – online prezentácia (zástupca výboru ICOM ČR)

